Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Основы гармонического анализа» состоит в овладении знаниями в области теории и истории гармонии в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки и с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний о гармонии как о целостном, исторически развивающемся явлении;
- обеспечить изучение специфики гармонии в музыке различных художественных стилей;
- развить гармоническое мышление обучающихся;
- привить студентам интерес к гармонии как базовой лексической категории музыки;
- выработать навыки гармонического анализа произведений и практической гармонизации мелодии в разных фактурных вариантах.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1**: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы гармонического анализа», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - значение гармонии в целостной системе выразительных средств музыки во взаимосвязи с другими ее компонентами; - исторические предпосылки и закономерности формирования гармонии как музыкально-языковой категории; - понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки. *Уметь:* - гармонизовать мелодию в соответствии с нормами классического голосоведения; - выполнить гармонический анализ музыкального произведения в связи с его формой и содержанием; -подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении. *Владеть:* - технологией реализации основных гармонических процедур; -жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте произведения; - приемами гармонизации вокальной музыки

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы гармонического анализа» входит в вариативную часть учебного плана, дисциплина по выбору.

Изучению дисциплины «Основы гармонического анализа» предшествует изучение дисциплин – Теория музыки, Сольфеджио. Компетенция, формируемая при изучении дисциплины «Основы гармонического анализа» закрепляется в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе и при написании курсовой и дипломной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудиторные	лекц	Практ.	Лаб.	КСР	СРС
	Семестр 3							
1	Тема 1. Диатоника.	16	8	2	4		2	8
2	Тема 2. Хроматика	16	8	2	4		2	8
3	Тема 3.Мажоро-минорные системы	16	8	2	4		2	8
4.	Тема 4. Альтерация.	12	6	2	2		2	6

5	Тема 5.Энгармонизм	12	6	2	4			6
Всего по семестру		72	36	10	18		8	36
Вид промежуточной аттестации - экзамен		36						

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Диатоника.

Краткая аннотация к лекции.

Склад и фактура. Полная функционально-гармоническая система лада, главные функции (TSD).Консонанс и диссонанс. Аккорд в классической гармонии и его эволюция. Построение и нормы удвоения в трезвучиях и их обращениях. Соединение консонансов кварто-квинтового и секундового соотношений. Доминантсептаккорд и его обращения, специфика соединения и разрешения. Септаккорды II и VII ступеней. Многотерцовые аккорды. Гармоническое строение периода и формообразующее значение гармонии. Диатонические секвенции.

Лекция 2.

Тема: Хроматика.

Краткая аннотация к лекции.

Хроматическая система. Хроматическая секвенция. Модуляции: общая характеристика и классификация. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и отдаленные тональности. Тональность, ее семантика и эволюция. Некоторые модификации тональности в XX веке (политональность, атональность, расширенная тональность). Функционально-гармоническое наполнение тональности в разных стилях. Тональный план как логически-конструктивная основа музыкального произведения. Принципы тональной драматургии (построение тонального плана произведений). Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции). Техника и семантика отклонений (побочныеD и S, DD).

Лекция 3**.**

Тема: Мажоро-минорные системы.

Краткая аннотация к лекции.

Мажоро-минор как явление ладовой переменности и результат взаимодействия ладов. Характеристика, виды (мажоро-минор и миноро-мажор), эволюция и классификация мажоро-минорных систем (одноименная, параллельная, однотерцовая). Выразительные возможности мажоро-минорных систем. Аккордовый и тональный уровни мажоро-минорных систем. Модуляции через аккорды мажоро-минора (трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд и одноименную T).

Лекция 4.

Тема: Альтерация.

Краткая аннотация к лекции.

Альтерация как способ видоизменения аккорда: техника и семантика. Виды альтерации. Двойная альтерация, расщепление тонов. Альтерация аккордов в ладу (мажоре и миноре). Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях и вне каденций. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Альтерация аккордов доминантовой группы. Эволюция альтерации. Неаккордовые звуки как способ мелодизации фактуры и гармонии: вспомогательные, проходящие, задержания, предъём.

Лекция 5.
Тема: Энгармонизм.
Краткая аннотация к лекции.
.Энгармоническая модуляция: понятие, особенности. Эллипсис как гармонический прием. Виды эллиптических оборотов. Энгармонизм как явление: техника и семантика. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Перегармонизация как приём гармонического развития.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1.
Тема: Диатоника.
1.*Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (по два на каждую под'тему) из списка на выбор:

Функционально-гармоническая система лада
Бетховен Л. Соната №23. ч.2 (тема вариаций)
Римский-Корсаков Н. «Старая песня» ор. 16, №3
Шебалин В. Хоры «Полынок», «Зимняя дорога»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г. Хор «Табун» (первый период).
Чайковский П. Симфония № 4 (II ч., начальный период)
Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусляров из оперы «Снегурочка»

Консонансы главных и побочных ступеней

Шуман Р. Альбом для юношества, №17 и 19
Брамс И. Романс ор. 118, №5
Чайковский П. «В церкви» (№24 из цикла «Детский альбом»)
Мусоргский М. «Где ты, звездочка?»
Свиридов Г. «У берега зеленого» (первый период).
Бетховен Л. Соната № 14, II часть
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», «Легенда», «Русская пляска»
Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

2. *Гармонизовать* мелодию средствами диатоники, используя только трезвучия и их обращения. Мутли А., стр. 28, № 4

3. *Играть на фортепиано* неделимый период, содержащий диатоническую секвенцию.

Практическое занятие 2.
Тема: Диатоника.
1. *Проанализировать* гармонию в следующих музыкальных произведениях (по два на каждую под'тему) из списка на выбор:

Диссонансы (септаккорды и нонаккорды)
Бизе Ж. Ария Хозе из 2д. оперы «Кармен»
Скрябин А. Прелюдия ор. 36, №2
Равель М. Павана почившей инфанте (I часть)
Шуман Р. «Я не сержусь» (№7 из цикла «Любовь поэта»), «Киарина» из цикла «Карнавал»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (первая часть), «Октава»
Свиридов Г. «Мороз и солнце» (№1 из хорового концерта «Пушкинский венок»)
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Многозвучные вертикали

Бетховен Л. Соната № 27, ч. 1, Экспозиция
Дебюсси К. Прелюдии «Вереск», «Паруса»
Балакирев М. «Песня золотой рыбки»
Мусоргский М. «Полководец» (из цикла«Песни и пляски смерти») -
Свиридов Г. «Поет зима» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)

Функции голосов в многоголосии, скрытое многоголосие, фактурные дублировки
Прокофьев С. Мимолетности ор. 22, №1,3;
Рахманинов С. Романс «Островок» ор. 14 № 2
Моцарт В. Соната для фортепиано ля мажор, ч. 1 (тема)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 7, ч. 2
Шуман Р. «Детский альбом» ор. 68, № 2, 3, 5
Дебюсси К. Прелюдии: «Затонувший собор»
Чайковский П.И. «Ночь» ор. 60 № 9

2.*Гармонизовать*мелодию в четырёхголосном изложении с использованием доминантсептаккорда и его обращений. Мутли А., стр. 34, №5.

3. *Играть на фортепиано* период из двух предложений, содержащий диатонические консонансы и диссонансы.

Практическое занятие 3.
Тема: Хроматическая система.
1.*Проанализировать* гармонию и тональный план следующих музыкальных произведений (по два на каждую под'тему) из списка на выбор:

Отклонения. Побочные D и S.
Шопен Ф. Прелюдия № 7 Ля-мажор
Глинка М. «Скажи, зачем» (первый куплет)

Чайковский П. «Сладкая грёза» (№ 21 из цикла «Детский альбом»)
Даргомыжский А. «16 лет», «Чаруй меня»
Шуман Р. «Шопен» из цикла «Карнавал»
Бах И. Прелюдия № 1 До-мажор (ХТК Іт.)
Мендельсон Ф. Свадебный марш из Увертюры «Сон в летнюю ночь»

Модуляции и отклонения.

Шуман Р. «Грёзы» из цикла «Детские сцены»
Шуберт Ф. «Kyrie» и«Benedictus» из Мессы № 2, Соль-мажор
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
Мендельсон Ф. Песня без слов № 48 (начальный период)
Бетховен Л. Сонаты №№ 16, 17, 21, 23 (Главные партии)
Чайковский П. Романс «Благословляю вас, леса», вальс из балета «Спящая красавица»
Глинка М. «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Тональность и ее развитие. Тональная драматургия произведения.

Гречанинов А. «Узник»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. «Сон», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин», «Забыть так скоро»
Рахманинов С. «Весенние воды», «О, нет, молю, не уходи!»
Рахманинов С. Мелодия Ми-мажор

2. *Гармонизовать* письменно мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент») с использованием фигураций.

3. *На фортепиано* подобрать аккомпанемент к популярным песням (например, «Подмосковные вечера», «Я встретил вас», «Кабы не было зимы», «33 коровы» и др.), последний куплет транспонировать на хроматический полутон.

Практическое занятие 4.
Тема: Хроматическая система.
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (по два на каждую под’тему) из списка н выбор:

Хроматические секвенции
Шуберт Ф. «Ночью», ор. 17, № 4
Григ Э. «У твоих ног», ор. 68, № 3
Скрябин А. Прелюдия ор.11 № 5 Ре-мажор
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» акт 2, ария Марфы
Чайковский П. «Декабрь», «Февраль» из цикла «Времена года» (первые части)
Шопен Ф. Прелюдия № 20 до-минор
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Родство тональностей (первая и вторая степени родства)

Скарлатти Д. Соната том 1, № 4

Рахманинов С. Прелюдия ор. 3, № 3 (первый период)
Чайковский П. «Декабрь», «Февраль», «Май» из цикла «Времена года»
Шостакович Д. Десять поэм для хора ор. 88, № 2 и 6;
Шопен Ф. Баллада № 1 соль-минор
Шуман Р. Новелетта № 1
Свиридов Г. Хор «Табун»
2. *Гармонизовать* письменно мелодию соло с отклонениями в тональности 1-й степени родства в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано* гармонизовать мелодии популярных песен, содержащих отклонения или хроматическую секвенцию (например, «Катюша», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка о медведях», «Улыбка», «Голубой вагон» и др.)

Практическое занятие 5.
Тема: Мажоро-минорные системы.
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (по два на каждую под’тему) из списка на выбор:

Одноименный мажоро-минор
Свиридов Г. Хор «Вечером синим»
Глинка М. «Руслан и Людмила», Марш Черномора, трио
Шебалин В. Хор «На взгорье», ор. 49, № 1
Балакирев М. Романсы «Взгляни, мой друг», «Догорает румяный закат»
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
Шостакович Д. Десять хоровых поэм. № 1
Рахманинов С. Юмореска (начальный период), «Сон» (ор.8, №5)
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Мы сидели с тобой», ор. 73 №1

Одноименный Миноро-мажор
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Шуман Р. Маленький романс, ор. 68, № 19
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное» ор. 17, № 9
Танеев С. «Ангел» ор. 32 № 2
Шопен Ф. Вальс ор.34, №2 ля-минор (эпизод)
Римский-Корсаков Н. Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
Григ Э. «Сосна», ор. 59, № 2

2. *Гармонизовать письменно* мелодию, предполагающую использование аккордов одноименного мажоро-минора, в трёхстрочной фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3.*На фортепиано* сыграть комплекс аккордов мажоро-минорных систем в заданной тональности.

Практическое занятие 6.
Тема: Мажоро-минорные системы.

1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения (по два на каждую под’тему) из списка на выбор:

Параллельные мажоро-минор и миноро-мажор
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного, ария Любаши (II д.) из оперы «Царская невеста»
Шуберт Ф. «Приют»
Гречанинов А. «Узник» (начальный период)
Мусоргский М. «Хованщина»: ария Марфы «Силы потайные»

Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор
Бородин А. Сцена затмения из оперы «Князь Игорь»
Шостакович Д. Соната для ф-но №2 (I ч.)

Терцовые ряды тональностей:
Шуберт Ф. «Двойник»
Шуман Р. Новелетта №1
Танеев С. «Зимний путь» ор. 32 № 3 и 4
Шопен Фантазия фа минор
Бородин А. «Князь Игорь», кода увертюры
Чайковский П. «Евгений Онегин»: д. 2, к. 2 («Сердечный друг, желанный друг»)
Шопен Ф. Этюд ор.10 № 4. средняя часть
Бородин А. Романс «Спящая княжна»
Лист Ф. Этюд «Море» (кода)

2. *Гармонизовать письменно* мелодию с использованием аккордов мажоро-минора в трёхстрочной фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. *На фортепиано:* составить и сыграть период из двух предложений, содержащий аккорды мажоро-минорных систем.

Практическое занятие 7.
Тема: Альтерация.
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения(по два на каждую под’тему) из списка на выбор:

Альтерация аккордов субдоминантовой группы
Бетховен. Соната №9, II ч. (первый раздел)
Шуберт Ф. Музыкальный момент ор. 94 № 4
Шопен Ф. Мазурка ор. 56. № 1
Чайковский П. «Отчего» ор. 6. № 5
Григ Э. «Первая встреча» ор. 52
Скрябин А. Прелюдия ор. 33, № 3; ор. 35, № 3
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», прелюдия до-диез минор

Альтерация аккордов доминантовой группы
Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Джульетта-девочка» (рефрен), Марш из цикла «Детская музыка»
Скрябин А. Прелюдия ор.11, № 10 до-диез минор
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль-мажор

Григ Э. «Подснежник»
Шуман Р. «Я утром в саду встречаю» (№ 12 из цикла «Любовь поэта»)

2. *Эскизно гармонизовать* мелодию, ориентированную на использование альтерированных аккордов и неаккордовых звуков.

3. *Играть на фортепиано* каденционные обороты с участием аккордов альтерированнойD и S.

Практическое занятие 8.
Тема: Энгармонизм.
1.Проанализировать следующие музыкальные произведения(по два на каждую под'тему) из списка на выбор:

Энгармонические модуляции
Бетховен Л. Соната № 8, ч. 1, разработка
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» (первый период)
Моцарт В. Фантазия до минор
Глиэр Р. Прелюдии: ор. 16, № 1 и ор. 30, № 16
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца»

2. Играть на ф-но от заданного звука умVII7 с разрешением в 8 тональностей.

Практическое занятие 9.
Тема: Энгармонизм.
1. *Проанализировать* следующие музыкальные произведения(по два на каждую под'тему) из списка на выбор:
Эллипсис
Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Чайковский П. «Средь шумного бала», вступление к опере «Евгений Онегин»
Рахманинов С. «У моего окна», Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. «День ли царит» (вступление), «Благословляю вас, леса»(вступление)

Перегармонизация
Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви» (первый период), «Утешение» №3 Ре-бемоль мажор
Шопен Ф. Прелюдия №4 (ми-минор)
Верди Дж. Застольная из оперы «Травиата»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

2. *Играть на ф-но* варианты перегармонизации одного звука и эллиптический оборот D7-D34/S как хроматическую секвенцию по б.2 вниз.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и пост'итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений/ А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред.М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.

2. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. Учебник.- СПб: Издательство «Лань», 2003.-544 с., ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник /Е. А. Абызова – М.: Музыка, 2008.-383 с, нот.
2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.: ноты.
3. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии: Учебник – М.: Музыка, 1981. – 479 с., нот.
4.Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии [Текст]: Учебное пособие / А.Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - Спб.. Лань, 2006. - 190 с.
5.Мюллер Т. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981. -295 с., нот.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.melody.ru/styles/klassika/note/* - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус №2, аудитории(я) №17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Основы гармонического анализа/ 3 семестр	10	18	8	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. Контрольный урок (коллоквиум, творческое задание) *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Подбор аккомпанемента	10 18 9*5=45 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск 39(50%) автомат- 70 (90%)
ИТОГО	10	18	8		78 (без компенсации)			70(90%)

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы гармонического анализа» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы гармонического анализа» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы гармонического анализа», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*: - значение гармонии в целостной системе выразительных средств музыки во взаимосвязи с другими ее компонентами; - исторические предпосылки и закономерности формирования гармонии как музыкально-языковой категории; - понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки. *Уметь:* - гармонизовать мелодию в соответствии с нормами классического голосоведения; - выполнить гармонический анализ музыкального произведения в связи с его формой и содержанием; - подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении. *Владеть:* - технологией реализации основных гармонических процедур; - жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте произведения; - приемами гармонизации вокальной музыки

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: поурочной проверки выполнения домашнего задания; контрольный урок – коллоквиум и творческие задания

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - поурочной проверки выполнения домашнего задания: опрос теоретического материала и демонстрация практического аналитического задания - исполнение произведения (или его фрагмента) с последующим устным комментарием

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

- «отлично»: развернутый, подробный ответ на теоретический вопрос, терминологически грамотный, логически обоснованный и демонстрирующий полное усвоение материала целостное исполнение цифровки модуляции (без остановок), в едином темпоритме, с правильным выбором и соединением аккордов.;

- «хорошо»: достаточно полный ответ с отдельными терминологическими неточностями, целостное исполнение цифровки модуляции, но с отдельными погрешностями в голосоведении;

- «удовлетворительно»: краткий ответ с терминологическими ошибками, исполнение цифровки модуляции с остановками и ошибками в голосоведении.

- «неудовлетворительно»: отдельные разрозненные сведения по заданному вопросу, терминологическая безграмотность, множественные ошибки в выборе и соединении аккордов.

Задание № 1.

Тема: Хроматическая система.

1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:

Шуберт Ф. «Ночью», ор. 17, № 4
Григ Э. «У твоих ног», ор. 68, № 3
Скрябин А. Прелюдия ор.11 № 5 Ре-мажор
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» акт 2, ария Марфы
Чайковский П. «Декабрь», «Февраль» из цикла «Времена года» (первые части)
Шопен Ф. Прелюдия № 20 до-минор
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

2. Гармонизовать письменно мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства в трёхстрочной гомофонно-гармонической фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. На фортепиано гармонизовать мелодии популярных песен, содержащих отклонения или хроматическую секвенцию (например, «Катюша», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка о медведях», «Улыбка», «Голубой вагон» и др.)

Задание № 2.

Тема: Мажоро-минорные системы.

1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:

Свиридов Г. Хор «Вечером синим»
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
Рахманинов С. «Сон» (ор.8, №5)
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Мы сидели с тобой», ор. 73 №1
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Танеев С. «Ангел» ор. 32 № 2
Григ Э. «Сосна», ор. 59, № 2

2. Гармонизовать письменно мелодию с использованием аккордов мажоро-минора, в трёхстрочной фактуре (по типу «мелодия + аккомпанемент»).

3. На фортепиано: сыграть комплекс аккордов мажоро-минорных систем в заданной тональности.

Задание № 3.
Тема. Альтерация.
1. Проанализировать одно из предложенных музыкальных произведений:

Бетховен. Соната №9, II ч. (первый раздел)
Шопен Ф. Мазурка ор. 56. № 1
Григ Э. «Первая встреча» ор. 52
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Джульетта-девочка» (рефрен)
Скрябин А. Прелюдия ор.11, № 10 до-диез минор
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль-мажор
Шуман Р. «Я утром в саду встречаю» (№ 12 из цикла «Любовь поэта»)

2. Эскизно гармонизовать мелодию, ориентированную на использование альтерированных аккордов и неаккордовых звуков.

3. Играть на фортепиано каденционные обороты с участием аккордов альтерированной D и S.

Форма контроля 2–Типовой контрольный урок

Типовой контрольный урок-коллоквиум - как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с учащимся и исполнения им музыкальных произведений с последующим анализом, творческое задание - учебное выступление, на в котором обучающийся демонстрирует сформированность (на данный момент) навыков гармонизации.

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

- «отлично»: развернутый, подробный ответ на теоретический вопрос, терминологически грамотный, логически обоснованный и демонстрирующий полное усвоение материала целостное исполнение цифровки модуляции (без остановок), в едином темпоритме, с правильным выбором и соединением аккордов.;

- «хорошо»: достаточно полный ответ с отдельными терминологическими неточностями, целостное исполнение цифровки модуляции, но с отдельными погрешностями в голосоведении;

- «удовлетворительно»: краткий ответ с терминологическими ошибками, исполнение цифровки модуляции с остановками и ошибками в голосоведении.

- «неудовлетворительно»: отдельные разрозненные сведения по заданному вопросу, терминологическая безграмотность, множественные ошибки в выборе и соединении аккордов.

Задание №1.

1. Проанализировать одно из произведений в контексте диатонической и хроматической систем:

Бизе Ж. Ария Хозе из 2д. оперы «Кармен»
Бах И. Прелюдия № 1 До-мажор (ХТК, Iт.)
Шуман Р. «Я не сержусь» (№7 из цикла «Любовь поэта»)
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Свиридов Г. «Мороз и солнце» (№1 из хорового концерта «Пушкинский венок»)
Рахманинов С. Романс «Островок» ор. 14 № 2
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 7, ч. 2

2. Сыграть на фортепиано неделимый период, содержащий диатонические консонансы и диссонансы.

Задание №2.

1. Проанализировать тональную драматургию одного из произведений:

Гречанинов А. «Узник»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. «Забыть так скоро»
Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи!»
Рахманинов С. Мелодия Ми-мажор
Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»
Шуман Р. Новелетта № 1

2. На фортепиано: подобрать аккомпанементы к популярным песням (последний куплет играть в транспорте на хроматический полутон).

Задание №3.

1. Сделать тонально-гармонический анализ одного из произведений, содержащих мажоро-минорные соотношения:

Глинка М. «Руслан и Людмила», Марш Черномора, трио
Шебалин В. Хор «На взгорье», ор. 49, № 1
Балакирев М. Романсы «Взгляни, мой друг»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Римский-Корсаков Н. Ария Любаши (II д.) из оперы «Царская невеста»
Шуман Р. Маленький романс, ор. 68, № 19
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное» ор. 17, № 9
Шопен Ф. Вальс ор.34, №2 ля-минор (эпизод)

2. Эскизно гармонизовать мелодию, предполагающую использование аккордов мажоро-минорных систем.

Задание №4.

1. Проанализировать одно из произведений с позиции альтерации:

Шуберт Ф. Музыкальный момент ор. 94 № 4
Скрябин А. Прелюдии ор. 33, № 3; ор. 35, № 3
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор (первый раздел)
Чайковский П. «Зимнее утро» (№2 из цикла «Детский альбом»)
Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»
Григ Э. «Подснежник»

2. На фортепиано сыграть каденционные обороты с участием аккордов альтерированной D и S.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. ответ на теоретический вопрос;

2. гармонический анализ с листа;

3. выполнение практического задания на фортепиано (игра гармонических оборотов и периодов).

Вопросы для экзамена

1. Гармония в музыке: выразительная и формообразующая роль.
2. Музыкальная фактура: классификация типов.
3. Основные виды фактурного преобразования гармонии.
4. Полная функциональная система мажора и минора.

5. Диатоника. Нормы классического четырёхголосия.
6. Аккорд в классической гармонии: его виды и эволюция.
7. Базовые септаккорды (D_7 II_7 VII_7) и их обращения.
8. Ладовая альтерация: сущность и выразительное значение.
9. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
10. Тональность, ее семантика и эволюция.
11. Тональный план как логически-конструктивная основа музыкального произведения. Принципы тональной драматургии.
12. Типы тональных соотношений. Сопоставление.
13. Отклонение: техника и семантика. Хроматическая система.
14. Общая теория, виды и эволюция модуляций.
15. Степени родства тональностей.
16. Модуляции в тональности I степени родства.
17. Модуляции в отдаленные тональности.
18. Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов: специфика, бытование, эволюция.
19. Классификация мажоро-минорных систем.
20. Эллипсис. Виды эллиптических оборотов.
21. Общая теория и виды энгармонизма.
22. Энгармоническая модуляция: особенности, техника, местоположение, выразительная роль.
23. Перегармонизация как гармонический прием.
24. Неаккордовые звуки: их виды и роль в музыкальной ткани.
25. Органный пункт как художественно-конструктивное средство.

Музыкальный материал для гармонического анализа

1. Ф. Шопен. Вальс си-минор ор. 69 №2
2. Ф. Шуберт. Музыкальный момент №3 фа-минор
3. П. Чайковский. «Апрель» («Подснежник») из цикла «Времена года»
4. Р. Шуман. «Венский карнавал» (рефрен)
5. Ф. Мендельсон. «Песня без слов» фа-диез минор ор. 32 №2
6. А. Гурилев. Внутренняя музыка
7. К. Сен-Сас. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
8. С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии
9. Ф. Лист. «Всюду тишина и покой».
10. А. Алябьев. «Я вижу образ твой»
11. Вик. Калинников. «Жаворонок»
12. Э. Григ. «Люблю тебя»
13. М. Глинка. «Память сердца»
14. А. Тома. Ария Миньон из оперы «Миньон»
15. С. Рахманинов. «Проходит всё»
16. П. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы?» из 1д. оперы «Евгений Онегин»
17. Г. Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
18. С. Танеев. II ч. из кантаты «Иоанн Дамаскин»
19. А. Даргомыжский. «О, счастливица ты, роза»
20. Д. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
21. Г. Свиридов. «Наташа» (из хорового концерта «Пушкинский венок»)

22. Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла
23. Л. Бетховен. Соната ор. 27 №2, I ч.
24. И. Брамс. Венгерский танец №5 соль-минор
25. А. Дворжак. Юмореска

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	***Проверка теоретических знаний по дисциплине:*** развернутый, подробный ответ на теоретический вопрос, терминологически грамотный, логически обоснованный и демонстрирующий полное усвоение материала. ***Проверка практических умений по дисциплине:*** грамотный, подробный анализ, включающий правильное определение ладовых функций, видов и обращений аккордов, типов тональных соотношений и способов их выполнения, выявление тонального плана всего произведения и его разделов; целостное исполнение цифровки модуляции (без остановок), в едином темпоритме, с правильным выбором и соединением аккордов.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения; достаточно полный ответ с отдельными терминологическими неточностями,	Хорошо	70-89

		вполне убедительный и свидетельствующий о хорошем усвоении материала; ***Проверка практических умений по дисциплине:*** развернутый анализ с отдельными неточностями в определении ладовых функций, видов и обращений аккордов, типов тональных соотношений и способов их выполнения, при недостаточно полном установлении тонального плана произведения и его разделов; целостное исполнение цифровки модуляции, но с отдельными погрешностями в голосоведении.		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала; краткий ответ с терминологическими ошибками, недостаточно обоснованный и демонстрирующий частичное усвоение материала; ***Проверка практических умений по дисциплине:*** краткий анализ, включающий ошибки в каждом из вышеназванных аспектов гармонического анализа; исполнение цифровки модуляции с остановками и ошибками в голосоведении.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня отдельные разрозненные сведения по заданному вопросу, терминологическая безграмотность, отсутствие логичности и последовательности в изложении, свидетельствующие о недостаточном усвоении материала. ***Проверка практических умений по дисциплине:*** отсутствие целостного исполнения (лишь отдельные обороты), множественные ошибки в выборе и соединении аккордов.		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 .Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения контрольных заданий регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: ПК-1

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы гармонического анализа», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*: - значение гармонии в целостной системе выразительных средств музыки во взаимосвязи с другими ее компонентами; -исторические предпосылки и закономерности формирования гармонии как музыкально-языковой категории; - понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки. *Уметь:* - гармонизовать мелодию в соответствии с нормами классического голосоведения, эскизно, а также в трёхстрочной фактуре; -выполнить гармонический анализ музыкального произведения во взаимосвязи с его формой и содержанием; -подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении. *Владеть:* - технологией реализации основных гармонических процедур; -жанровым тезаурусом для опознания реального жанра в тексте произведения; - приемами гармонизации вокальной музыки

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Текст тестового задания.

Термин *гармония* включает:

а) динамическую палитру
б) функциональные соотношения созвучий
в) пропорции частей и разделов формы
г) музыкально-временную организацию

2. Текст тестового задания.

Понятие *звуковысотной организации* подразумевает:

а) организацию музыкальной ткани по вертикали
б) композицию и архитектонику
в) тембровую драматургию
г) тональный план произведения

3. Текст тестового задания.

Выражением пространственно-временного существования музыки является:

а) усиления и ослабления громкости звучания
б) метроритмическое развитие
в) звукоизобразительные и колористические эффекты звучания
г) способы выражения кульминации

4. Текст тестового задания.

Понятие *ладовой системы* включает:

а) соподчиненность по степени устойчивости-неустойчивости
б) соподчиненность по степени акцентности - безакцентности
в) определенность интервальной структуры
г) имитационное проведение темы

5**.** Текст тестового задания.

К типам *тональных соотношений* относятся:

а) прерванный каданс
б) сопоставление
в) органный пункт
г) модуляция

6.Текст задания на соответствие

1. Какой аккорд меняет лад при понижении VI ступени в мажоре	а) доминантовый терцквартаккорд
2. Как называется гармонический оборот S-T	б) доминантовый секундаккорд

3. В какой аккорд переходит вводный квинтсекстаккорд при внутрифункциональном разрешении . в) субдоминантовое трезвучие
4. В какой аккорд переходит терцквартаккорд II ступени при внутрифункциональном разрешении . г) плагальный

7. Текст задания на соответствие

1. Альтерация а) Проведение мелодического мотива на различной звуковой высоте
2. Модуляция б) Смена тональности с кадансовым закреплением
3. Секвенция в) Хроматическое изменение ступеней натуральных ладов
4. Сопоставление г) Внезапная смена тональности на границе разделов

8. Творческое задание

- Гармонизовать на фортепиано популярную мелодию, содержащую отклонения (например, «Подмосковные вечера», «Я встретил вас», «Улыбка», «Катюша» и др.)

Ключ к тесту:

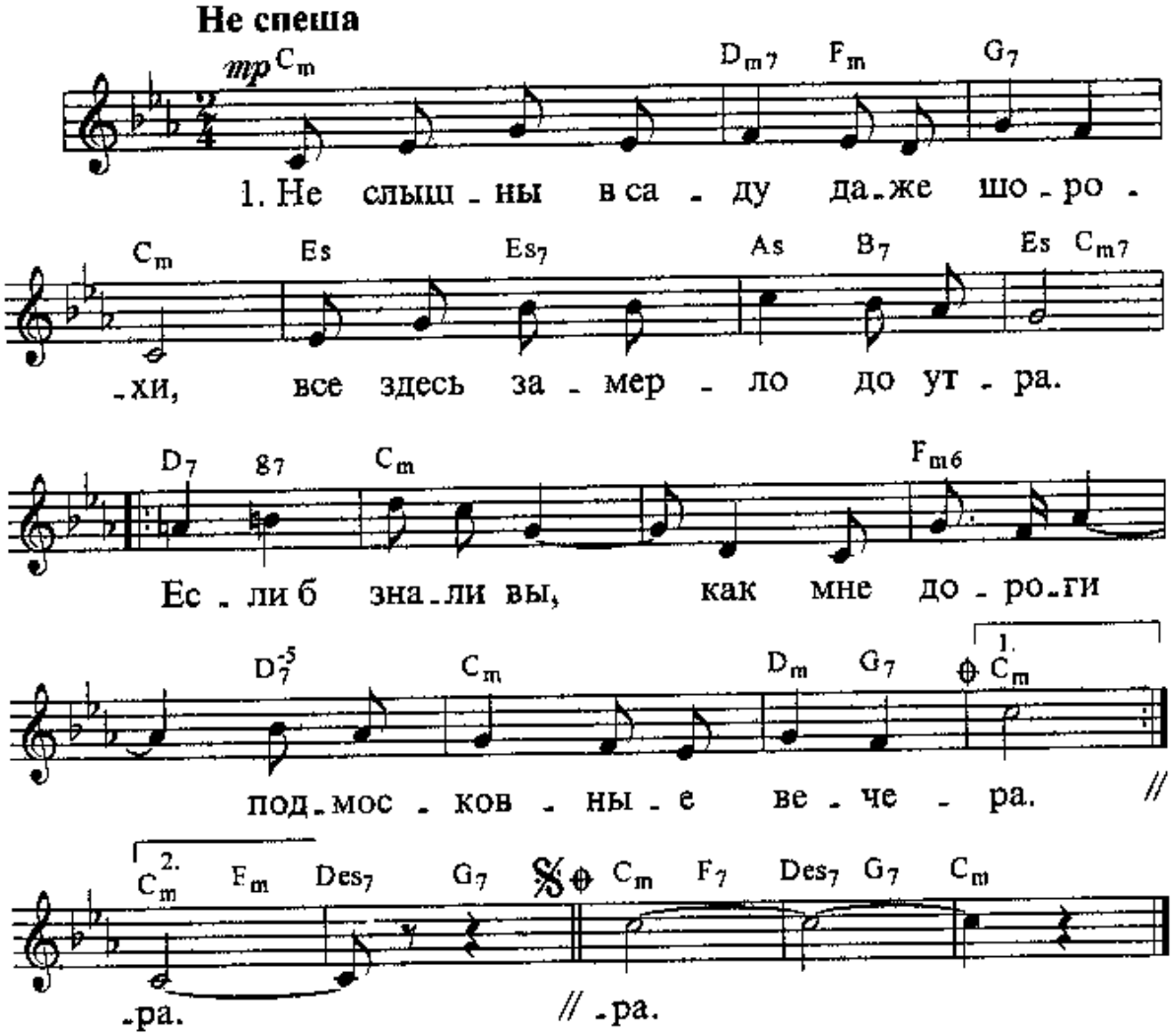
Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	б)	а)	б)	в)	г)	1- в) 2- г) 3- а) 4- б)	1- в) 2- б) 3- а) 4- г)

Ключ к творческому заданию:

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Из кинофильма "В дни Спартакиады"

Слова М. МАТУСОВСКОГО Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО



Критерии оценивания тестов:

Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое (творческое) задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов пост’итогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.